



संगीत गायन-प्रवक्ता (माध्यमिक शिक्षा)
(विषय कोड-22)

शास्त्रीय शब्दावली की परिभाषा एवं व्याख्या:-

स्वर, शुद्ध, विकृत स्वरों की व्याख्या, सप्तक, नाद, उसके भेद (आहत और अनाहत), नाद की विशेषताएँ— तीव्रता (Magnitude), तारता (Pitch), गुण (Timber), श्रुतियाँ, शुद्ध स्वरों की आन्दोलन संख्या, वीणा के तार पर श्री निवास द्वारा शुद्ध स्वरों की स्थापना, आलाप, तान एवं तानों के प्रकार। कण, मुर्की, कम्पन, मीड़, गमक और उसके प्रकार, आरोह, अवरोह, वादी, सम्वादी, अनुवादी, विवादी, ग्रह, अंश, न्यास, अल्पत्व, बहुत्व, पूर्वराग, उत्तर राग, संधिप्रकाश राग, आश्रय राग, परमेल प्रवेशक राग, तिरोभाव, आविर्भाव, ग्राम और उसके प्रकार।

हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत के स्वरों, रागों तथा संगीत पद्धतियों की तुलना। भातखण्डे, विष्णुदिगम्बर स्वरलिपि पद्धतियों की तुलना। तानपुरे के विभिन्न अंगों का ज्ञान, तानपुरा मिलाने की विधि का ज्ञान तथा उसके निकलने वाले सहायक नादों की जानकारी। हिन्दुस्तानी संगीत का इतिहास, काल विभाजन सहित। विभिन्न गायन शैलियों यथा—ध्रुपद, धमार, ख्याल (विलम्बित एवं द्रुत), टप्पा, ठुमरी, तराना, सरगम, लक्षणगीत, भजन त्रिवट, चतुरंग, रागमाला, होली आदि की विस्तृत व्याख्या। ध्रुपद एवं धमार की लयकारियों का लिखित ज्ञान। वायस कल्चर (Voice & Culture) के अन्तर्गत कण्ठ सम्बन्धी प्रक्रिया का ज्ञान, काकु भेद सम्बन्धी तत्त्व इनके सुप्रभाव तथा कुप्रभाव (ध्वनीय प्रदूषण) का विश्लेषण। राग-रागिनी वर्गीकरण का विस्तार पूर्वक वर्णन।

संगीत में घराना शब्द की व्याख्या, वर्तमान संदर्भ में विभिन्न घरानों की स्थिति का विश्लेषण, घरानों की विशेषताएँ (गवालियर घराना, जयपुर घराना, इन्दौर घराना, आगरा घराना, किराना घराना, पटियाला घराना) सभी घरानों के संदर्भ में। प्रत्येक घराने के प्रतिनिधि कलाकार की विशेषताएँ। पं० भातखण्डे, विष्णु दिगम्बर, शारंगदेव, तानसेन, अमीर खुसरो का विस्तृत जीवन परिचय तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान की व्याख्या। भारतीय संगीत के शास्त्रकारों पं० लोचन, पं० शारंगदेव, भरत, मतंग, अहोबल, सोमनाथ के कृतित्व का विवेचन।

राग मालकौंस, जौनपुरी, हमीर, यमन, वृन्दावनी सारंग, केदार, बागेश्री, पूर्वी, भीमपलासी एवं बहार का विस्तृत परिचय इनकी बंदिशों को लिपिबद्ध करना, छोटे स्वर समुदायों द्वारा राग पहचानना, इनके बढ़त की योग्यता। पाठ्यक्रम में लिखित रागों में तुलना तथा बंदिशों में आलाप, तान, बोलतान सहित श्वर लिपिबद्ध करना। ध्रुपद, धमार, गायन शैलियों को स्वर लिपि सहित दुगुन, तिगुन, चौगुन, छःगुन की लयकारियों में लिखना।

रूपक ताल, झपताल, एकताल, सूलताल, चारताल, धमार गजझम्पा, पंचमसवारी, तीनताल, तिलवाड़ाताल, दीपचन्दी ताल, झूमरा तालों का परिचय ठेका दुगुन, तिगुन, चौगुन के अतिरिक्त $2/3$, $3/2$, $5/4$ एवं $7/4$ की लयकारियों में लिपिबद्ध करना।

भारतीय शास्त्रीय नृत्य-कला-

- | | |
|----------------|-----------------|
| (क) भारतनाट्यम | (ङ) ओडिसी |
| (ख) कथकली | (च) मोहिनीअट्टम |
| (ग) कथक | (छ) सान्नीय |
| (घ) मणिपुरी | |

पाश्चात्य संगीत का सामान्य अध्ययन-

- (1) स्टाफ नोटेसन सिस्टम,
- (2) हार्मनी एवं मेलोडी
- (3) पाश्चात्य सप्तक-
 - (i) डायटेनिक स्केल
 - (ii) नेचुरल स्केल
 - (iii) पाइथागोरस स्केल

U.P. Education Service Selection commission Prayagraj

Syllabus :- MUSIC VOCAL - Lecturer (Secondary Education)

(Subject code) - 22

Definition and Explanation of classical Terminology

Explanation of Swar, Suddha (Natural) and Vikrut (Altered) Notes. Saptak (octave). Naad (Sound) and its types (Aanat and Anahat). Characteristics of Naad: Magnitude, Pitch, and Timber. Technical Theory Shrutis, Movements of Shuddha notes, and the placement of Shuddha notes on the strings of the Veena.

Performance Elements : Alap, Taan and types of Taans; Kan, Murki, Kampan, Meend, Gamak and its types.

Raga Theory : Aroh (Ascent), Avroh (Descent), Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi, Grah, Ansh, Nyas, Alpatva, Bahuttva.

Classification : Purvaraga, Uttar Raga, Sandhiprakash Raga. Ashray Raga. Parmel Praveshak Raga, Tirabhava, Avirbhava, Gram and its types.

Musical Systems , History and Voice culture.

Comparison : comparison of Notes, Ragas, and systems between Hindustani and Carnatic music.

Notation : Comparison of Bhatkhande and Vishnu Digambar Paluspar Notation System. Tanpura knowledge of its parts, tuning methods and auxiliary notes produced.

History : History of Hindustani music and its chronological division.

Singing styles : Detailed explanation of Drupad Dhamar, Khayal (Vilambit and Drut), Tappa, Thumri Tarana Sargam; Lakshangeety, Bhajan; Trivat; Chaturang; Ragmala; Hori etc.

Voice culture : Understanding the vocal process, Kaku Bhed (Vocal modulation), and the effects of sound / Noise pollution.

Classification- Detailed description of the Raga - Ragini classification system.

Gharana and Personalities

Gharana System - Definition of Gharana, analysis of current status, and characteristics of major schools. Gwalior, Jaipur, Indore, Agra, Kirana, and Patiala.

Artists - Characteristics of representative artists from each Gharana.

Biographies - Life and contributions of Pt. Bhatkhande, Vishnu Digambar Palushkar, Sharang dev, Tansen, and Amir Khusro. Contribution of Pt. Lochan, Bharat, Matang, Ahobal and Somnath.

Ragas and compositions -

Detailed Study - Detailed Introduction to Ragas: Malkous, Jaunpuri, Hamir, Yaman, Vrindavani Sarang, Kedar, Bageshree, Poorvi, Bhimpalasi and Bahar.

Notation - Notating Bandishes (Compositions) identifying Ragas through short phrases, and the ability to elaborate on them.

Analysis : comparison of Ragas and notating Alap, Taan, and Bol - Taan.

Layakari - writing compositions of Dhrupad and Dhamar in Dugun, Tigun, Chougun, and chhagun rhythms with notation.

Taals (Rhythmic Cycles)

Introduction- Detailed knowledge of Rupak, Jhaptaal, Ektaal, Sultaal, chautaal, Dhamar, Gajjhampa, Pancham-Sawari, Teentaal, Tilavada, Deepchandi, and Jhoomra with Notating the Thekas (Basic beats) in Degun, Tigun, chhaugun, as well as complex fractional rhythms like $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{5}{4}$ and $\frac{7}{4}$.

Indian classical Dance Arts-

- | | | |
|-------------------|---------------|------------------|
| (a) Bharatanatyam | (b) kathakali | (c) Kathak |
| (d) Manipuri | (e) Odissi | (f) Mohiniyattam |
| (g) Sattriya | | |

General Study of western music

1- Staff Notation System

2- Harmony and Melody

3- western Scale.

(i) Diatonic scale

(ii) Natural scale

(iii) Pythagorean scale.



उत्तर प्रदेश शिक्षा सेवा चयन आयोग

23 एलनगंज, प्रयागराज-211002

Syllabus

General Knowledge

Trained Graduate Teacher (TGT) and Post Graduate Teacher (PGT)

Number of Question-30

Unit 1: Current Affairs:

- (i) Current Events of State, National and International Importance.
- (ii) Personalities in News.
- (iii) Sports.

Unit 2: Indian History, Indian Polity, Indian Economy and Indian Geography-

- (i) Indian History and Indian National Movement.
- (ii) Indian Constitution and polity, Legal and Constitutional Development related with Educational System.
- (iii) Indian Economy.
- (iv) Basic Indian Geography, Population.

Unit 3: General Science, Information and Communication Technology:

- (i) General Science, Technology and Environment in contemporary context.
- (ii) Human Health and Hygiene - Vitamins, Minerals, Diseases, Deficiency diseases, Hormones and Enzymes.
- (iii) Computer and Internet Terminology.
- (iv) ICT uses.
- (v) Development in Educational Technology.



उत्तर प्रदेश शिक्षा सेवा चयन आयोग

23 एलनगंज, प्रयागराज-211002

पाठ्यक्रम

सामान्य ज्ञान
प्रशिक्षित स्नातक (TGT) एवं प्रवक्ता (PGT)

प्रश्नों की संख्या-30

इकाई 1 : समसामयिकी:-

- (i) राज्य, राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय महत्व की सामयिक घटनाएँ
- (ii) चर्चित व्यक्तित्व
- (iii) खेल

इकाई 2: भारतीय इतिहास, भारतीय राजव्यवस्था, भारतीय अर्थव्यवस्था, भारत का भूगोल:-

- (i) भारतीय इतिहास एवं भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन
- (ii) भारतीय संविधान एवं राज व्यवस्था, शैक्षिक व्यवस्था से संबंधित विधिक एवं संवैधानिक विकास
- (iii) भारतीय अर्थव्यवस्था
- (iv) भारत का सामान्य भूगोल एवं जनसंख्या

इकाई 3: सामान्य विज्ञान, सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी :-

- (i) सामान्य विज्ञान दृश्यात्मिक संदर्भ में प्रौद्योगिकी एवं पर्यावरण
- (ii) मानव स्वास्थ्य एवं स्वच्छता विटामिन, खनिज, रोग, अल्पताजन्य रोग, हार्मोन्स, एन्जाइम
- (iii) कम्प्यूटर और इन्टरनेट शब्दावली
- (iv) आई0 सी0 टी0 के अनुप्रयोग
- (v) शैक्षिक प्रौद्योगिकी में विकास