



उत्तर प्रदेश शिक्षा सेवा चयन आयोग

23 एलनगंज, प्रयागराज-211002

Syllabus

General Knowledge

Trained Graduate Teacher (TGT) and Post Graduate Teacher (PGT)

Number of Question-30

Unit 1: Current Affairs:

- (i) Current Events of State, National and International Importance.
- (ii) Personalities in News.
- (iii) Sports.

Unit 2: Indian History, Indian Polity, Indian Economy and Indian Geography-

- (i) Indian History and Indian National Movement.
- (ii) Indian Constitution and polity, Legal and Constitutional Development related with Educational System.
- (iii) Indian Economy.
- (iv) Basic Indian Geography, Population.

Unit 3: General Science, Information and Communication Technology:

- (i) General Science, Technology and Environment in contemporary context.
- (ii) Human Health and Hygiene - Vitamins, Minerals, Diseases, Deficiency diseases, Hormones and Enzymes.
- (iii) Computer and Internet Terminology.
- (iv) ICT uses.
- (v) Development in Educational Technology.



उत्तर प्रदेश शिक्षा सेवा चयन आयोग

23 एलनगंज, प्रयागराज-211002

पाठ्यक्रम

सामान्य ज्ञान प्रशिक्षित स्नातक (TGT) एवं प्रवक्ता (PGT)

प्रश्नों की संख्या-30

इकाई 1 : समसामयिकी:-

- (i) राज्य, राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय महत्व की सामयिक घटनाएँ
- (ii) चर्चित व्यक्तित्व
- (iii) खेल

इकाई 2: भारतीय इतिहास, भारतीय राजव्यवस्था, भारतीय अर्थव्यवस्था, भारत का भूगोल:-

- (i) भारतीय इतिहास एवं भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन
- (ii) भारतीय संविधान एवं राज व्यवस्था, शैक्षिक व्यवस्था से संबंधित विधिक एवं संवैधानिक विकास
- (iii) भारतीय अर्थव्यवस्था
- (iv) भारत का सामान्य भूगोल एवं जनसंख्या

इकाई 3: सामान्य विज्ञान, सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी :-

- (i) सामान्य विज्ञान दृश्यात्मिक संदर्भ में प्रौद्योगिकी एवं पर्यावरण
- (ii) मानव स्वास्थ्य एवं स्वच्छता विटामिन, खनिज, रोग, अल्पताजन्य रोग, हार्मोन्स, एन्जाइम
- (iii) कम्प्यूटर और इन्टरनेट शब्दावली
- (iv) आई0 सी0 टी0 के अनुप्रयोग
- (v) शैक्षिक प्रौद्योगिकी में विकास



संगीत गायन-प्रशिक्षित स्नातक (माध्यमिक शिक्षा)

(विषय कोड-12)

1. भारतीय संगीत का उद्भव एवं विकास (ऐतिहासिक विवेचन)।
2. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों की पूर्ण व्याख्या संगीत, नाद, श्रुति, स्वर, अलंकार, सप्तक, थाट, राग, आलाप, तान, जाति, ग्राम, मूर्छना, गमक, मार्गी, देशी, रागांग, भरत कृत सारणा चतुष्टयी, ध्वनि विवर्तन, अनुनाद, इष्ट एवं अनिष्ट स्वर।
3. 'निम्न रागों का अध्ययन, विशेषता स्वर विस्तार, राग की बढ़त एवं आलाप तान सहित लिपिबद्ध करने की क्षमता। स्वर के छोटे-छोटे टुकड़ों के माध्यम से राग पहचानने की निपुणता। शराग का सरगम, गीत, आरोह-अवरोह, पकड़ की जानकारी'।
राग बिलावल, भूपाली, काफी, आसावरी, यमन, भैरव, बिहाग, भीमपलासी, मालकौंस. केदार, पूर्वी, जौनपुरी, भैरवी, हमीर का पूर्ण अध्ययन।
4. निम्न तालों की पूर्ण जानकारी दादरा, कहरवा, रूपक, झूमरा, झपताल, सूलताल, एकताल, चारताल, धमार, दीपचन्दी, आड़ावारताल, पंचमसवारी, गजझम्पा, तीनताल व तिलवाड़ा।
ताल, मात्रा, लय, आवर्तन, ताली, खाली आदि पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या एवं तालों की दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड़ लयकारी निकालने की जानकारी।
5. गीत की विभिन्न शैलियों: ध्रुपद, धमार, ख्याल, सरगम, टप्पा, तुमरी, तराना, चतुरंग, होली, भजन, कजरी गीत की जानकारी।
6. तानपूरा, तबला, हारमोनियम वाद्य का सामान्य अध्ययन।
7. कर्नाटक एवं हिन्दुस्तानी स्वरों का अध्ययन।
8. प्रमुख संगीतज्ञों का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान तानसेन, स्वामी हरिदास, पं० विष्णु दिगम्बर पलुष्कर, पं० विष्णु नारायण भातखण्डे, पं० ओंकारनाथ ठाकुर, मतंग, अहोबल, अमीर खुसरो।

UTTAR PRADESH EDUCATION SERVICE SELECTION COMMISSION
PRAYAGRAJ

-: Syllabus :-

MUSIC VOCAL TGT (Subject Code-12)

- (1) **History :-** Origin and Development of Indian music (Historical Analysis).
- (2) **Technical Terms :-** Complete explanation of terms: Sangeet, Naad, Shruti, Swar, Alankar, Saptak, Thaata, Raag, Alaap, Taan, Jaati, Gram, Murchana, Gramek, Margi, Desi, Raggang, Bharat's Sarana Chatushtayi, Sound Reflection, Resonance, Ist and Anisht Swar.
- (3) **Raag Study :-** Detailed Study of the following Raag, including Swar vistar, Raag Development and notation with Alap and Taan, Proficiency in Identifying Raags through Short melodic Phrases, knowledge of Sargam Geet, Aaroh - Avroh, and Pakad.
- Raag Bilawal, Bhupali, Kafi, Asavari, Yaman, Bhairavi, Bihag, Bhimpalasi, Malkauns, Kedar, Purvi, Jaunpuri, Bhairavi, and Hamir.
- (4) **Taal Study :-** comprehensive knowledge of the following Taals: Dadra, Kaharwa, Rupak, Jhumra, Jhaptal, Sulta, Ektaal, chautaal, Dhamar, Deepchandi, Adachautal, Pancham Sawari, Gajhampa, Teental, and Tilwada.
- i. Explanation of term : Taal, Matra, Laya, Avartan, Tali, Khali etc.
- ii. Knowledge of calculating rhythmic variation (Laykari): Dugun, Tigun, Chaugun, and Aad.
- (5) **Singing Style :-** Knowledge of various styles: Dhrupad, Dhamar, Khayal, Sargam, Tappa, Thumri, Tarana, chaturang, Holi, Bhajan and Kajri.
- (6) **Instruments :-** General Study of Tanpura, Tabla, and Harmonium.
- (7) **Comparison :-** Study of Carnatic and Hindustani Swaras (Notes).
- (8) **Biographies :-** Life History and musical contribution of Prominent musicians.
- Tansen, Swami Haridas, Pt. Vishnu Digambar Paluskar, Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande, Pt. Omkarnath Thakur, Matang, Ahobal and Amir khusro.